



## Dossier de presse

### Oliver Swan

#### Eléments de biographie :

Oliver est d'origine française et slave, il a baigné dans ce mélange de cultures, dont il a retiré une vision synthétique des différences apparentes pour trouver les points communs et appréhender le monde sans à priori, ni préjugés.

Par sa formation et ses expériences, Oliver a toujours été actif dans le monde de la beauté, de la mode et du costume. Depuis toujours, il cherche que ce soit au travers du maquillage, de la coiffure ou du costume à transformer, sublimer, trouver l'apparence qui va révéler ce que la personne souhaite montrer, révéler.

Pour parvenir à ce but, il faut notamment une qualité, qui est innée chez Oliver, mais qu'il a développée avec le temps et ses expériences successives, à savoir l'écoute des autres. Une réelle qualité d'écoute, qui n'est efficace que si elle est là, permanente, sans volonté d'influencer par ses propres appréciations ou un quelconque jugement hâtif les attentes exprimées par ses interlocuteurs.

#### La Haute Couture :

La Haute couture est un aboutissement naturel de cette démarche, puisque comme aime à le dire Olivier, c'est le cumul de tous les savoir faire permettant à la Femme d'être vue, telle qu'elle le souhaite. C'est le tour de force de dépasser les apparences superficielles, pour révéler la vraie personnalité.

Pourquoi avoir récréé un Salon de Couture à l'ancienne, loin des conceptions de ses grands concurrents, à savoir intimiste et personnalisé ? Justement pour lui permettre ce contact direct, personnalisé avec ses clientes, pour lui permettre de les écouter, de les comprendre et de réaliser ensuite les tenues qui correspondront au plus près à la personnalité et aux attentes de chacune. Chaque création est individuelle et totalement exclusive, puisque réalisée selon les vœux personnels de chacune.

Pour ce faire, en dehors du climat de confiance, favorisé par la petite taille de la Maison, la décoration élégante et discrète, la présence permanente d'Oliver, il a fallu réunir de nombreux savoir faire et, notamment, dénicher des fournisseurs français capable de réaliser des tissus rares et précieux, des broderies ou des dentelles, mais aussi, par exemple, des plisseurs, des plumassiers, des spécialistes de la teinture ou de la peinture sur tissus et bien d'autres artisanats d'art.



Il a aussi fallu reconstituer un véritable Atelier dont les compétences soient incontestables, ce qui a été fait. Du chef d'atelier aux premières mains, tout le personnel d'Oliver Swan est au bénéfice d'une longue expérience acquise auprès des plus anciennes et prestigieuses maisons de haute couture parisiennes, que ce soit en matière de réalisation de modèles flous ou tailleurs.

Ensuite, Oliver Swan s'est également entouré de fournisseurs partageant sa passion pour l'excellence et le rarissime en matière d'accessoires, tels que gants, bijoux, chapeaux ou chaussures.

### **Les points importants de la philosophie d'Oliver Swan :**

Oliver Swan se considère comme un fournisseur, un conseiller de ses clientes. Nous sommes très loin de l'image du styliste star. Chez Oliver Swan, la seule star c'est la cliente. Cela s'accompagne d'une farouche volonté de discrétion, de respect de la sphère privée de ses clientes.

Les défilés ne sont qu'une occasion de montrer le savoir faire de la Maison, mais les vraies créations sont celles conçues pour chaque cliente, individuellement. La Maison garantit d'ailleurs à chacune d'entre elles, la totale exclusivité du modèle créé spécifiquement pour elle.

Oliver Swan privilégie ses fournisseurs traditionnels français, fort de leur expérience incomparable dans leurs domaines spécifiques du luxe, mais reste également ouvert aux nouveaux créateurs de tissus ou d'accessoires, qui arrivent aujourd'hui sur le marché fort de leur jeunesse et de leur grande créativité.

Oliver Swan refuse de déclinier sa ligne de Haute Couture en prêt-à-porter, même s'il se dit de luxe, car cela serait trahir sa volonté de contact direct et de proximité d'avec ses clientes et l'exclusivité de chaque modèle créé, ce qui est incompatible avec la notion de prêt-à-porter, qui consiste principalement, sous couvert d'accessibilité, d'uniformiser et de dicter les tendances de la mode.

Oliver Swan lutte contre les dangers de l'anorexie, mais aussi contre l'instauration insidieuse d'un modèle de femme « parfaite » conforme à celle que projettent les mannequins androgynes actuels. Ainsi, il se démarque franchement des autres défilés en mettant en scène des femmes féminines et souriantes, fort éloignées des jeunes mannequins sans formes, auxquelles les dernières années nous ont habitués. Il souhaite que ses clientes puissent se reconnaître lors de ses défilés non seulement dans des créations sans excentricités, susceptibles d'être portées par ses clientes, mais aussi dans les mannequins qui les portent pour cette occasion.

Selon Oliver Swan, l'habit doit révéler la Beauté de la Femme, être son support, sans excentricités, ni provocations ostentatoires. On doit l'oublier pour ne voir que la Femme qui le porte. Il doit sublimer le corps, l'image, sans être le premier point d'attraction des regards.



### Défilé automne-hiver 2009-2010 :

Le défilé a eu lieu à Paris, durant la semaine de la Haute Couture, le 8 juillet 2009, les textes de tendances, les photos et vidéo sont disponibles au téléchargement sur le site Internet : [www.oliverswan.fr](http://www.oliverswan.fr)



Le défilé a été salué par la presse Internet durant le mois de juillet, notamment :

<http://fr.fashionmag.com/news-67306-La-couture-avec-Maison-Oliver-Swan>

<http://www.aufeminin.com/news/mode/n32427.html>

<http://leparadisdesmarques.com/oliver-swan-cree-propre-maison-couture/>

<http://modepass.com/article/Une+nouvelle+Maison+de+Couture+arrive+%C3%A0+Paris-6228.html>

<http://culture.france3.fr/mode/defiles-parisiens/Paris:-l'automne-hiver-0910-sur-les-podiums-55181580.html>

[http://fr.fashionmag.com/photos/photo.php?id\\_event=529248](http://fr.fashionmag.com/photos/photo.php?id_event=529248)

<http://www.joyce.fr/news/mode/n33735.html>

<http://media.daum.net/foreign/view.html?cateid=1007&newsid=20090709050704800&fid=20090709050805363&lid=200907090506149>

<http://media.daum.net/breakingnews/view.html?cateid=100000&newsid=20090709051009166&p=yonhap>

<http://notizblog.ln-online.de/haute-couture-fuer-arme-wege-aus-der-krise/550>

<http://www.badische-zeitung.de/nachrichten/panorama/fotos-haute-couture-grosse-schneiderkunst-in-paris?id=16950842>

<http://www.flip-zone.com/mode/haute-couture/createurs-independants-41/oliver-swan-1001?l=1280&h=800>

La vidéo du défilé a été reprise notamment par Fashion TV et Moon TV

MLS 24 09 2009